

## العثور على فيلم فرنسي مفقود صور في العام ١٩٠٤



لقطة من فيلم «رحلة الى القمر».

براق - أ.ف.ب: عثر على فيلم للسينمائي الفرنسي الشهير جورج ميلييس (١٨٦١-١٩٣٨) صور في العام ١٩٠٤ في أوائل زمن السنيما الصامتة، وكان يعد مفقوداً منذ وقت طويل، بحسب ما أعلنت دائرة محفوظات الافلام الوطنية الفرنسية، أمس.

والفيلم الذي يحمل اسم «ماتش دو بريستيديجيتاسيون» (مباراة الشوعدة) محفوظ على بكرة قدمها لدائرة المحفوظات هاوي جمع تشيكي فضل عدم الكشف عن اسمه.

وقالت جانبا اولييوف المتحدثة باسم دائرة المحفوظات ان البكرة كانت تحمل اسم فيلم آخر لجورج ميلييس، لكن الخبراء اكتشفوا على الفور حقيقة الامر. واضافت «يمكننا القول بكل ثقة اننا عثرنا على فيلم مباراة الشوعدة الذي كان يعد مفقوداً».

ويروي الفيلم الصامت وطوله دقيقتان قصة ساحر ينقسم الى شخصين يتنافسان في العاب السحر، ثم يتصالحان ويعودان شخصاً واحداً. وسيعرض هذا الفيلم قريباً في الصالات الفرنسية مع مجموعة اخرى من افلام المخرج. وتملك دائرة المحفوظات ٢٢ فيلماً لميلييس الذي صور نحو ٥٠٠ فيلم واشتهر بالخيال الواسع، وخصوصاً في فيلم «رحلة الى القمر».

## فريق «سولار امبالس» يخطط لطائرة شمسية من دون طيار

جنيف - أ.ف.ب: بعدما قادا الطائرة «سولار امبالس ٢» العاملة بالطاقة الشمسية رحلة حول العالم من دون استخدام قطرة وقود، بات هدفهما الآن تصميم طائرات شمسية من دون طيار. وقال الطيار السويسري اندريه بورشبرغ الذي كان يتناوب مع زميله برتران بيكار في قيادة الطائرة في مراحل جولتها حول العالم انهما يصمان طائرة تشبه «سولار امبالس» ولكنها من دون طيار.

في آخر تموز الماضي، اختتمت «سولار امبالس» رحلتها حول العالم في ابوظبي، من حيث انطلقت في التاسع من اذار ٢٠١٥. وقد قطعت في مراحل جولتها حول الارض ٤٣ الفاً و٤١ كيلومتراً، واتاحت هذه الرحلة الاولى من نوعها الترويج في العالم كله لاستخدام مصادر الطاقة النظيفة، مثل الطاقة الشمسية، بدل المصادر المستخدمة على نطاق واسع اليوم مثل النفط، والمسيبة للتلوث والاحتزاز المناخي.

وقال الطياران ان الطائرة الجديدة التي يتويان تصميمها

## جثة طفل في مراحل طائرة قطرية في جاكرتا

جاكرتا - أ.ف.ب: عثر على متن طائرة حطت في جاكرتا اية من الدوحة على جثة طفل ملفوفة بالورق في المرحاض، واوقفت الشرطة احدى المرافقات على الطائرة نفسها، بحسب ما أعلنت امس، من دون ان توضح علاقتها بالطفل.

وكان عاملو نظافة جيبسون الطائرة التابعة للخطوط الجوية القطرية يعيد هبوطها في مطار سوكارنو هاتا قرب جاكرتا. ورجحت الشرطة ان يكون عمر الطفل بين خمسة اشهر وسبعة، بحسب ما افاد متحدث امني في المطار وكالة فرانس برس.

اثر ذلك، اوقفت السلطات في المطار مسافرة اندونيسية مهاجرة، واخضعها لاختبارات طبية قبل ان تنقلها الى المستشفى للتوسع في الفحص الطبي.

ولم توضح الشرطة طبيعة العلاقة بين المسافرة الموقوفة والطفل، وازداد المتحدث في حال بينت الاختبارات الطبية انها يجب ان تخضع للتحقيق ستحول الى شرطة المطار لاجابة عن اسئلة المحققين.

وتشكل دول الخليج مثل قطر والسعودية والبحرين الوجهة الاولى للاندونيسيين الباحثين عن عمل، ولا سيما من النساء اللواتي يعملن في المنازل.



## أسبوع الموضة في دبي: ختامه تصاميم مستوحاة من اندي وارهل

دبي - أ.ف.ب: بالتناوب والقمصان والفساتين المستوحاة من اعمال الفنان الاميريكي اندي وارهل، اختتم اسبوع الموضة العربي في دبي مساء اول من امس، بعرض للفرنسية الليبانية انجي شلهوب. وارتدت العارضات على المنصة التنانيز ذات الثنيات والقمصان والفساتين المستوحاة من حقبة «الديسكو» في سبعينيات القرن الماضي، مطعمه بألوان زاهية كالاحمر والفضيا والازرق، تدرجا الى الاسود.

وقالت شلهوب لوكالة فرانس برس في ختام العرض الذي اقيم في احد فنادق دبي الفخمة، «تصاميمي تتمحور حول المرأة الفرنسية الانيقة التي تسافر الى كل انحاء العالم». واضافت المصممة الشقراء التي اردت تنورة طويلة سوداء وزرقاء وكتره سوداء اللون، ان «هذه المرأة شديدة الانوثة وباهرة». وازدادت شلهوب ان «هذه المجموعة مستوحاة بأغلبها من عروض لعمال اندي وارهل وزته في باريس. انا معجبة به كثيراً، وارتدت ان احول بعضاً من لوحاته ورسوماته، لاصنع منها قماشاً وتصاميم».

واضافت انها تنقل اللوحات الى تصاميم الازياء «بعناية فائقة (...) اتلاعب كثيراً بالقماش، واتلاعب ايضاً بما يطبع عليها»، مشيرة الى انها ترمز انواعاً مختلفة من الاقمشة، وتفضل كثيراً خلق القماش الرقيق غير اللامع («مات كريب») مع الساتان البراق. وسبق عرض شلهوب، عرض لتصاميم الفيلسوف الفيلسوف جمال تصلق التي طبعها النمط الفيلسوف الفيلسوف، وقدمت على ايقاع اعمال للموسيقي اللبناني مارسيل خليفة. كما قدمت الإيطالية غيادا كورتني مجموعة ربيع وصيف ٢٠١٧، وفيها تصاميم مطعمه بالزهور والخطوط.

وانطلق اسبوع الموضة العربي في نسخته الثالثة، الخميس، وقدمت خلاله اكثر من عشرين مجموعة من اكثر من عشرة بلدان، وسط ايام اسبوع الضوء على اعمال مصممة خليجية كالاماراتية ليميا عابدين والقطرية العنود العتيبي التي رفضت الصعود على المنصة في ختام عرضها واوهول صور لها، وتصاميم سعودية من خلال صناع كما قدم الاسبوع رفيقة القماصي، اول عارضة ازياء اماراتية. وينظم الاسبوع مجلس الازياء العربي الذي يضم ممثلين لدول الجامعة العربية، ويهدف لجعل دبي في مصاف عواصم عالمية للموضة مثل باريس ونيويورك، وجذب الباحثين والباحثات عن



لقطة من غرة... طلاب الفن يشاركون في رسومات خلال مهرجان بمناسبة اليوم العالمي للصحة النفسية، امس (أ.ف.ب)

## «كتارا» تطلق الروايات الفائزة بجائزتها للعام ٢٠١٥ بالعربية والإنكليزية والفرنسية



(عدسة: بديدة زيدان)



أمير تاج النسر وإبراهيم عبد المجيد يوقعان النسخ الإنكليزية من روايتهما «٣٦٦» و«واداجيو».

النسخة الثانية من الجائزة حققت قفزة نوعية حيث بلغ عدد الاعمال المشاركة ١٠٠٤ أعمال، مع اضافة فئة جديدة وهي فئة الدراسات النقدية المتخصصة في الرواية العربية، وكان التركيز منذ بداية المشروع على ان تكون هناك جائزة للدراسات النقدية .. كان الإقبال كبيراً على هذه الفئة، ولا نبالغ إذا قلنا ان العدد الإجمالي للمشاركات يعتبر الأكبر على مستوى الجوائز الخاصة بالثقافة والادب في الوطن العربي، وهي أضخم جائزة ليس في قيمتها المادية فحسب، بل في عدد المشاركين، فهناك مشاركون من جميع الدول العربية، بالإضافة إلى سبع مشاركات من ثلاث دول أجنبية».

الشفافية والمصادقية. ولفت السيد إلى ان اللجنة المنظمة ارتأت فصل جائزة الرواية عن جائزة الادب في النسخة الثالثة للحفاظ على حق الرواية في التكريم، مؤكداً في ذات السياق ان جائزة الدراما لها بعد اقتصادي، ولا تصنف كجائزة.

وعن أبرز ملامح النسخة الثانية من مهرجان كتارا للرواية العربية الذي انطلق، اول من امس، ويختتم الليلة بإعلان الفائزين العشرة عن فئتي الرواية المنشور، والمخطوطة، بواقع خمسة فائزين لكل فئة، قال السيد: بعد النجاح الكبير الذي شهدته الدورة الاولى، من حيث عدد المشاركين في جائزة كتارا للرواية العربية (٧٣٥ مشاركاً)، فإن

مخطوطة قابلة للتحويل إلى عمل درامي، مصري من مواليد العام ١٩٧٤، وسبق أن فاز بعدة جوائز أدبية في مصر قبل الفوز في «كتارا» عن روايته «جبل قديم وعقدة مشدودة»، والتي تتناول حكايات ثلاث شخصيات تعيش في ثلاثة أزمنة مختلفة، يربطها «جبل قديم» لا يشعرون به، وتحيط بهم «عقدة» تشدهم إلى مصائر غير متوقعة.

أما رواية «جينوم» للروائي والكاتب المسرحي المغربي زكرياء أبو ماري، والحاصل على عدة جوائز في الرواية والمسرح، فتتناول حكاية «شامة» المفترضة انها فرنسية وتبحث عن جذورها العربية، بعد أن شغلت مجزرة السين الشهيرة العد العكسي لتلك الحاجة عندها، موقفة بداخلها تساؤلات كثيرة حول ماضيها، فيما تتناول رواية «أفاعي النار» للأردني جلال برجس حكاية «خاطر» وما فكر فيه حينما كتب روايته بعدما فقد مخطوطة الروائي في حريق مياغت.

وتدور أحداث رواية «أفاعة في الظل» للمغربي عبد الجليل الوزاني التهامي، بين قرية شاطئية متوسطة (تارغة)، ومدينة تطوان في شمال المغرب في الفترة الممتدة ما بين العامين ١٩٨٤ و٢٠٠٥، وهي المخطوطة التي باتت الرواية السادسة للتهامي، بعد روايته «ليالي الظلم» الصادرة في العام ٢٠١٣.

وفي الرواية الخامسة والأخيرة ضمن قائمة المخطوطات التي تحولت إلى روايات، تحدثت الروائية العراقية ميسلون هادي في «العرش والجدول» عن قمر التي تنتقل من

مخطوطة قابلة للتحويل إلى عمل درامي، مصري من مواليد العام ١٩٧٤، وسبق أن فاز بعدة جوائز أدبية في مصر قبل الفوز في «كتارا» عن روايته «جبل قديم وعقدة مشدودة»، والتي تتناول حكايات ثلاث شخصيات تعيش في ثلاثة أزمنة مختلفة، يربطها «جبل قديم» لا يشعرون به، وتحيط بهم «عقدة» تشدهم إلى مصائر غير متوقعة.

أما رواية «جينوم» للروائي والكاتب المسرحي المغربي زكرياء أبو ماري، والحاصل على عدة جوائز في الرواية والمسرح، فتتناول حكاية «شامة» المفترضة انها فرنسية وتبحث عن جذورها العربية، بعد أن شغلت مجزرة السين الشهيرة العد العكسي لتلك الحاجة عندها، موقفة بداخلها تساؤلات كثيرة حول ماضيها، فيما تتناول رواية «أفاعي النار» للأردني جلال برجس حكاية «خاطر» وما فكر فيه حينما كتب روايته بعدما فقد مخطوطة الروائي في حريق مياغت.

وتدور أحداث رواية «أفاعة في الظل» للمغربي عبد الجليل الوزاني التهامي، بين قرية شاطئية متوسطة (تارغة)، ومدينة تطوان في شمال المغرب في الفترة الممتدة ما بين العامين ١٩٨٤ و٢٠٠٥، وهي المخطوطة التي باتت الرواية السادسة للتهامي، بعد روايته «ليالي الظلم» الصادرة في العام ٢٠١٣.

وفي الرواية الخامسة والأخيرة ضمن قائمة المخطوطات التي تحولت إلى روايات، تحدثت الروائية العراقية ميسلون هادي في «العرش والجدول» عن قمر التي تنتقل من

كتبت بديدة زيدان:

أطلقت جائزة «كتارا» للرواية العربية، وتعلن نتائجها للعام ٢٠١٦، الليلة، الروايات الفائزة بجائزتها للعام ٢٠١٥ باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية، في العاصمة القطرية الدوحة، وبالتحديد في الحى الثقافي الذي سميت الجائزة باسمه.

ووقع الفائزون عن الروايات المنشورة، النسخ المترجمة من رواياتهم إلى الإنكليزية والفرنسية، وهي: رواية «٣٦٦» للروائي السوداني أمير تاج النسر، و«ملكة الفراشة» للروائي الجزائري واسيني الأعرج (فازت مخطوطة روايته بجائزة أفضل مخطوطة قابلة للتحويل إلى عمل درامي)، و«واداجيو» للروائي المصري إبراهيم عبد المجيد، و«جارية» للروائية البحرينية منيرة سوار، و«دوامة الرحيل» للروائية العراقية ناصرة السعدون.

من جهتهم وقع الفائزون عن الروايات غير المنشورة (المخطوطات) رواياتهم في طبعها الروقية الأولى بالعربية، وهي «جبل قديم وعقدة مشدودة» للمصري سامح الجباس، و«جينوم (مزامير الرحيل والعودة)» للمغربي زكرياء أبو ماري، و«أفاعي النار (حكاية العاشق علي بن محمود القصاد)» للأردني جلال برجس، و«أفاعة في الظل (ما لا تعرف عن زينب)» للمغربي عبد الجليل الوزاني التهامي، و«العرش والجدول» للعراقية ميسلون هادي. وسامح الجباس، الذي فازت مخطوطة روايته أيضاً بجائزة أفضل

### ضمن فعاليات «أيام سينمائية»

## ١٨ فيلماً سينمائياً تتنافس ضمن مسابقة «طائر الشمس الفلسطيني»

بسيسو (الأردن)، في إثر مادة سحرية لجماعة مناع (فلسطين)، نفق الموت لمحمد حرب (فلسطين). وعن فئة الأفلام القصيرة: ازرقاق لرامه مرعي (فلسطين)، قارب ورق لمحمود أبو علوة (فلسطين)، شاتار لبيال كرونز (فلسطين)، تداخل لأمين نايفة (فلسطين)، مدام إيل لليل عياص رسائل إلى أوباما لمهند صلاحات (فلسطين)، دقيقة واحدة لدينا ناصر (بلجيكا)، قروبون لنضال بدرانة (فلسطين)، رسومات من أجل خطيب (فلسطين)، رسومات من أجل أحلام أفضل لضياع العزة ومي عودة (فلسطين)، على حافة الأمل لتمام أبو لبن (فلسطين)، مراسل مع وقف التنفيذ لسلام يحيى وسنابل الحوت (فلسطين).

وتشمل الفعاليات الى جانب عرض الافلام المختلفة، ورسوات عمل وطاولات حوار تستهدف المخرجين والمهتمين بصناعة السينما من كافة الاجيال والاعمار وبمشاركة عدد كبير من السينمائيين العرب والأجانب الذين نجح المنظوم في استقطابهم، والتي تهدف الى تبادل الأفكار السينمائية وفتح المجال امام المشتركين لتبادل ثقافة وتجربة صناعة الأفلام متعددة الثقافات وتطوير الرؤية السينمائية.

تأسست «فيلم لاب - فلسطين» العام ٢٠١٤ كمؤسسة غير ربحية تهدف الى اعادة احياء وتنشيط صناعة الأفلام في فلسطين وتقوم رؤيتها على صناعة إنتاجية وديناميكية للأفلام من خلال صناع فضاء مثالي للجمع بين صناع السينما بهدف التحفيز على التعلم، وتبادل الخبرات، وتشكيل مصدر للإهام لبعضهم البعض، بالإضافة إلى إنتاج أفلام فنية، من خلال عرض مخزون متنوع من الأفلام للجمهور.

بدرورها باختيار الافلام الفائزة بالمسابقة. وتقدم الى المسابقة ٣١ فيلماً تم اختيار ١٨ منها للمشاركة في المسابقة، تشمل ٦ افلام وثائقية و١٢ فيلماً وثائقياً قصيراً جاءت من دول مختلفة مثل استونيا وبلجيكا والنرويج والأردن، لمخرجين من الدول المذكورة آنفاً الى جانب مخرجين فلسطينيين من داخل الخط الأخضر والنسفة الغربية وغزة والأردن.

أما الأفلام المرشحة للجائزة عن فئة الوثائقي فهي كالتي: ساكن لساندرا ماضي (الأردن - النرويج)، إيمولانس لمحمد جبالي (فلسطين)، منصة خشنة لتوماس يارفيت (استونيا)، لسه عايشة لاسماء

رام الله - الأيام - تنظم مؤسسة «فيلم لاب - فلسطين» اول مسابقة أفلام سينمائية في فلسطين، تحمل اسم «طائر الشمس الفلسطيني»، وذلك ضمن فعاليات «أيام سينمائية» بدورتها الثالثة، المقرر ان تنطلق في ١٥ تشرين الاول، في خمس مدن فلسطينية تشمل القدس ورام الله وبيت لحم وجنين وغزة.

وخصصت مسابقة «طائر الشمس الفلسطيني» لأفلام فلسطينية او افلام صنعت عن فلسطين لمخرجات ومخرجين تحت سن ٣٥ عاماً، حيث تم تشكيل لجنة تحكيم مختصة مكونة من سينمائيين ومختصين، محليين ودوليين وعرب، ستقوم

## ألمانيا: محاكمة عائلة كورية جنوبية على خلفية قتل امرأة في طقوس لطرده الشياطين

فرانكفورت - أ.ف.ب: أطلقت اول من امس، في فرانكفورت محاكمة خمسة أفراد من عائلة كورية جنوبية متهمين بقتل امرأة خلال طقوس لطرده الشياطين. والمتهمون الخمسة هم امرأة في الرابعة والأربعين من العمر هي نسبية الضحية وابنها (٢١ عاماً) وابنتها (١٩ عاماً)، فضلاً عن مراهقين أحدهما ابن الضحية. وعندما كانوا معا في غرفة فندق في مطلع كانون الأول ٢٠١٥، بدأت الضحية وهي امرأة في الحادية والأربعين من العمر بالتكلم لوحدها والتصرف بعنف من دون أي سبب وجيه، على ما كشفت النيابة العامة في فرانكفورت

جسمها. وفي تلك الفترة، عثر على ضحية مفترضة أخرى على قيد الحياة في مرآب المنزل الذي استأجرته العائلة في مدينة سولنزباخ وهي تعاني من تجفاف وانخفاض حرارة مخزون متنوع من الأفلام للجمهور.